

**EQUIPE EDITORIAL**

**Editor Chefe**

Roberto Bartholo | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

**Editores Científicos**

Eloise Silveira Botelho | *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Aginaldo Cesar Fratucci | *Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, RJ, Brasil*

Camila Gonçalves de Oliveira Rodrigues | *Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), Seropédica/Nova Iguaçu, RJ, Brasil*

Ivan Bursztyjn | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Flavia Ferreira Mattos | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Rita de Cassia Monteiro Afonso | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil, Brasil*

Claudia Feierabend Baeta Leal | *Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Luiza Farnese Lana Sarayed-Din | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ*

**Editores Executivos**

Fernanda Tavares Barcelos | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Edney Sanchez | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Felipe Loureiro | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

**Assistentes Editoriais**

Aneth Satie Esaki | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Marina Hastenreiter Silva | *Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, RJ, Brasil*

Ivan Conceição Martins da Silva | *Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, RJ, Brasil*

Realização



Apoio Institucional



### **Produção Editorial**

Laboratório de Tecnologia, Diálogos e Sítios (LTDS)

### **Assistente de mídias sociais**

Laura Alves Fulop | *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

### **CONSELHO EDITORIAL**

Cyro Corrêa Lyra | *Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, RJ, Brasil / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) / Resgate Consultoria em Patrimônio, Brasil*

Adriana Careaga | *Universidad ORT Uruguay, Montevideo, Uruguai*

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu | *Universidade de Lisboa (ULisboa), Lisboa, Portugal*

Khaldoun Zreik, *Université Paris 8, Paris, França*

Davis Gruber Sansolo | *Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Vicente, SP, Brasil*

Marta de Azevedo Irving | *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil*

Marutschka Martini Moesch | *Universidade de Brasília (UNB), Brasília, DF*

Mirian Rejowski | *Universidade Anhembi Morumbi (UAM), São Paulo, SP, Brasil*

Sênia Regina Bastos | *Universidade Anhembi Morumbi (UAM), São Paulo, SP, Brasil*

Realização



Apoio Institucional

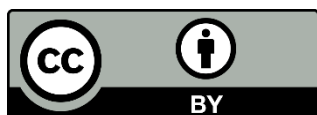


Caderno Virtual de Turismo – Universidade Federal do Rio de Janeiro, v. 22, n. 2, ago. 2022. – Rio de Janeiro-RJ.

Quadrimestral - ISSN 1677-6976

CDU 005

304



Autores que publicam nesta revista concordam com os seguintes termos:

Autores mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a Creative Commons Attribution License ([https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)), permitindo o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria do trabalho e publicação inicial nesta revista.

Autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não-exclusiva da versão do trabalho publicada nesta revista (ex.: publicar em repositório institucional ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial nesta revista.

Autores têm permissão e são estimulados a publicar e distribuir seu trabalho online (ex.: em repositórios institucionais ou na sua página pessoal), já que isso pode gerar alterações produtivas, bem como aumentar o impacto e a citação do trabalho publicado. Porém deve-se observar que uma vez aprovado pelos avaliadores, o manuscrito não poderá sofrer mais alterações. Caso o autor deseje fazê-lo, deverá reiniciar o processo de submissão.

Realização



Apoio Institucional



## SUMÁRIO

### Editorial

Volume 22 Número 2.....5-6  
*Eloise Silveira Botelho, Fernanda Tavares Barcelos* | <https://doi.org/10.18472/cvt.22n2.2022.2029>

### Galeria de fotos

Fotografia de viagem e turismo: estratégias para cultivo e fruição do patrimônio imaterial.....7-16  
*Alfredo Brant* | <https://doi.org/10.18472/cvt.22n2.2022.2029>

### Artigos Originais

Artesanato e Turismo de Base Comunitária: interrelações e desafios na comunidade Ilha Grande dos Paulinos (Tutóia, Maranhão) ..... 17-27  
*Gláucia Maria da Conceição Moraes, Karoliny Diniz Carvalho* | <https://doi.org/10.18472/cvt.22n2.2022.1967>

Lições aprendidas para gestão de crise no setor de turismo de Florianópolis durante a pandemia Covid-19 ..... 28-41  
*Leonardo Lincoln Leite de Lacerda, Juliana Frandalozo Alves dos Santos, Cristiano José Castro de Almeida Cunha* | <https://doi.org/10.18472/cvt.22n2.2022.1990>

Dar, receber e retribuir: a tríplice obrigação sócioantropológica no turismo rural ..... 42-53  
*Bianca Pugen, Cidonea Machado Deponti, Marco André Cadoná* | <https://doi.org/10.18472/cvt.22n2.2022.1998>

“O museu vai às escolas”: possibilidades de apropriação e promoção do patrimônio cultural do Seridó potiguar .....54-68  
*Eduardo Cristiano Hass da Silva* | <https://doi.org/10.18472/cvt.21n3.2021.2000>

Patrimônio cultural e imaginário turístico - *L'Algérie contemporaine illustrée* (1881) de Mary Elizabeth Herbert ..... 69-79  
*Camila Dazzi* | <https://doi.org/10.18472/cvt.21n3.2021.2005>

Realização



Apoio Institucional

